

Ноты с сайта - [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

## Полька в детской

И. ПЕТРАУС  
(1821-1899)

нар

8

Ког-да ви-та-ют сны и бро-дит серп лу-ны, ча - сы про-бьют и тут как

14  
тут иг-руш-ки о-жи-вут. Под флей-ту и фа-гот вот ку-кол-ка и-дёт, блес-тя красой, гор

дьясь со-бой, ко-кет-ли-во по-ёт: "Как я на-ряд-на, ве-се ла, а

20  
а, лю-буй-тесь мной, я так ми-ла, а

а, лю-буй-тесь мной, я так ми-ла, а

28  
а, лю-буй-тесь мной, я так ми-ла, а

а, лю-буй-тесь мной, я так ми-ла, а

34  
а, лю-буй-тесь мной, я так ми-ла, а

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, featuring a melodic line with several triplet markings. The middle and bottom staves are for the piano accompaniment, with the left hand playing a steady bass line and the right hand playing chords and moving lines. The key signature is three flats (B-flat major or D-flat minor).

Влю- би-лись в кук-лу все, стра-да-ют при лу-

The second system continues the musical score. It includes a vocal line starting at measure 48, marked with a forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment continues with similar textures. The key signature remains three flats.

48

-не; а - а - - - - - взды-ха-ют при лу-не.

The third system of the score includes a vocal line starting at measure 54, marked with a fortissimo (*sf*) dynamic. The piano accompaniment features more complex chordal textures. The key signature remains three flats.

54

Силь-не -е шум и гам, бу-я-нит ба-ра-

The fourth system of the score includes a vocal line starting at measure 60, marked with a fortissimo (*sf*) dynamic. The piano accompaniment continues with rhythmic patterns and chords. The key signature remains three flats.

60

-бан, мед-ведь ры-чит, па-яц зве-нит, а кук-ла го-во-рит: "До

66

-сад-но как, из-за ме-ня, а - вся вы-шла э-та

71

ку-терь-ма, а - - - - - ви-ной то-му со-всем не я, а - - - - -

76

ви-ной то-му кра-са-мо я, а - -

82